



مرحباً أصدقائي! كيف كان أسبوعكم؟ هل كان مليئاً
بالنشاط والعمل؟ رائع! أنا أحب الأصدقاء المجدين!
لحظة، أعلم أنكم تريدون الانتقال إلى بقية الصفحات
بسرعة، ولكنني أريد استبقاءكم هنا قليلاً، لأرحب بكم،
وأخبركم عن أخر الأخبار. لابد وأنكم قد بدأتم بتطبيق
الخطوات التي تعلمكم رسم أحب شخصيات ديرني
إليكم. حسناً، أنصحكم بالتدرب على تلك الخطوات،
لأننا نعد لكم مفاجأة حلوة، عند الانتهاء من نشر نلك
الباب. وكل ما عليكم، هو إنقان تلك الخطوات، وإرسال
أفضل لوحة رسمتموها، لشخصيتكم المفضلة.
وبالطبع، تستطيعون إرسال رسومات أكثر من

شخصية، على أن تكون من الشخصيات التي تُنشرت طريقة رسمها في المجلة. ولا

تنسوا أن تكتبوا على الظرف: مشخصيات

ديرْني، كيف ترسمها وتلونها.،

انتظروا، لم أنته من كلامي بعد! بدأت تصلنا منذ فرة مقالات في غاية الجمال من

أصدقائنا القراء، الذين أحبوا مشاركتنا

فيما يفكرون أو يحلمون به. وهذا بالطبع، غاية ما نطمح إليه. لهؤلاء جميعاً أقول: لكم ألف شكر وتحية، على ما كتبتموه. أما الذين لم يكتبوا بعد، فأقول لهم: هيا، ماذا تنتظرون؟

اممم... أظن أنثي انتهبت مما أريد إخباركم به... تستطيعون قلب الصفحة الآن، والتعرف إلى ما ينتظركم في باقي الصفحات. قراءة ممتعة لكم جميعاً، وإلى اللقاء؛



هل يسلم

میکی من

اختراع

الدكتيور

فريتها ...





ONE PRICEPATION

A PERSONNEL CONTROL

Sand Obrashories Co.

السنة الرابعة، العند ١٦١، الخميس ١٤ جمادى اللامية ١٤١٨ غ. تلوافق ١١ الكتوبر ١٩٩٧

Issue No: 161 Thursday 16 October 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بالبتيكيشنز/ الفطيم اي شي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والنجارة (قسم السنم الإستهلاكية)، جدة الدخصة من شركة والت ديوني دس م ١٩١٠ ديني، الامارات العربية المتعدة، هانف. ٩-٩٧١ ماكس ٩٠١ ١٩٢٩ ماكس ٩٠١ الله

رتيس مجلس الإدارة: عثمان عبدالله النظيم ، لقدير الإداري روبرت سارفي، هدير النشو اليان أوكونل، سكوتمرة التحرير : مي أبر الدسن، هدير الإنتاج ، يوسف الإدالين مدير الإعلانات: ابل باتش، مدير التوريخ: بيتر كرسي

Disney المستوري جميع الحقوق محفوظة الا يجوز استنساخ أي جزء من هذه للطبوعة أو حقظه في نظام استرجاع أو كسبوتر أو قراسته بأي شكل أو باية طريقة الكثرونية كانت أم ميكانيكية تصويرية أم تسجيلية. دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق

الموزعون، الإمارات العربية انتحدة شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت ١٩٢٩، البحرين شركة هيلال للتوزيع ت ٢١٥٥، المطرق السودية السردية السركة السعودية التوزيع ت ١٩٤٠، ١٤ الكويت شركة المبعوعة الكويت التوزيع ت ١٤١٧، والبنان الشركة اللطاعة الكويت شركة المبعوعة الكويت التوزيع ت ٢٤١٧، والبنان الشركة اللطاعة الكويت شركة المبعوعة الكويت التوزيع ت ٢٤١٧، والبنان الشركة اللطاعة الكويت المرتب التوزيع ت ١٥٥١، الكوريع عن ١٥٥٠٠٠

الم تصميم وانتاج المجلة باستجدام جهاز ايل ماكنتوس باور بي سي المجاز ايل ماكنتوس باور بي سي











































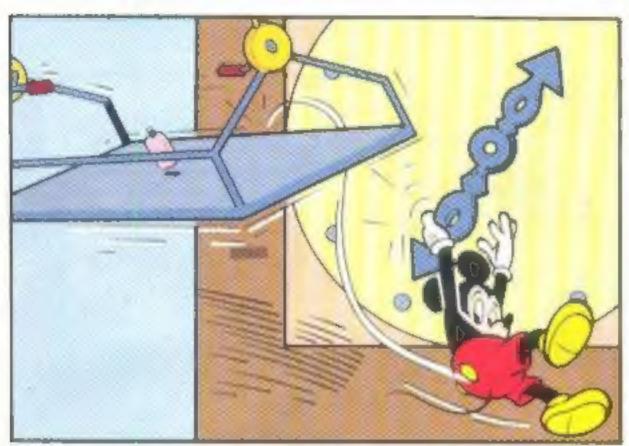








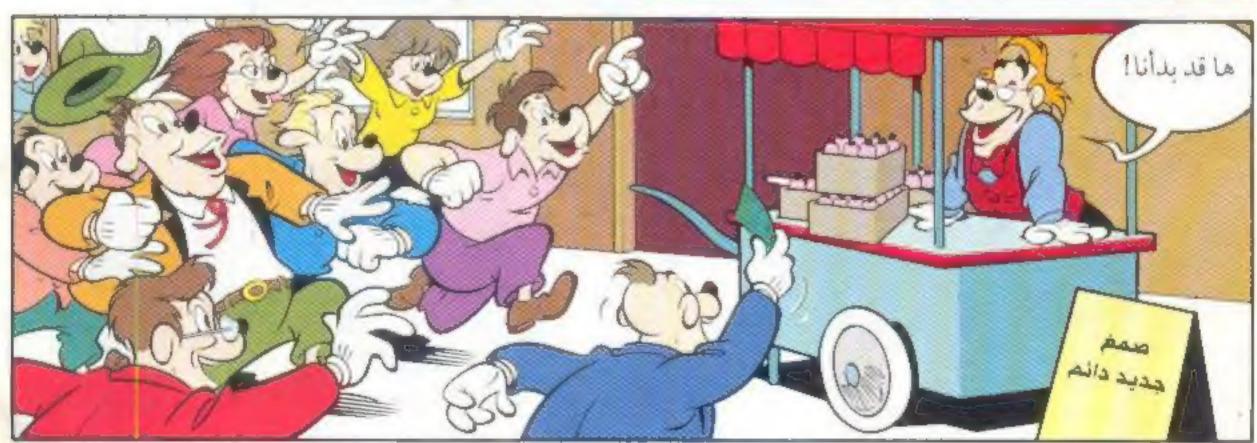














































































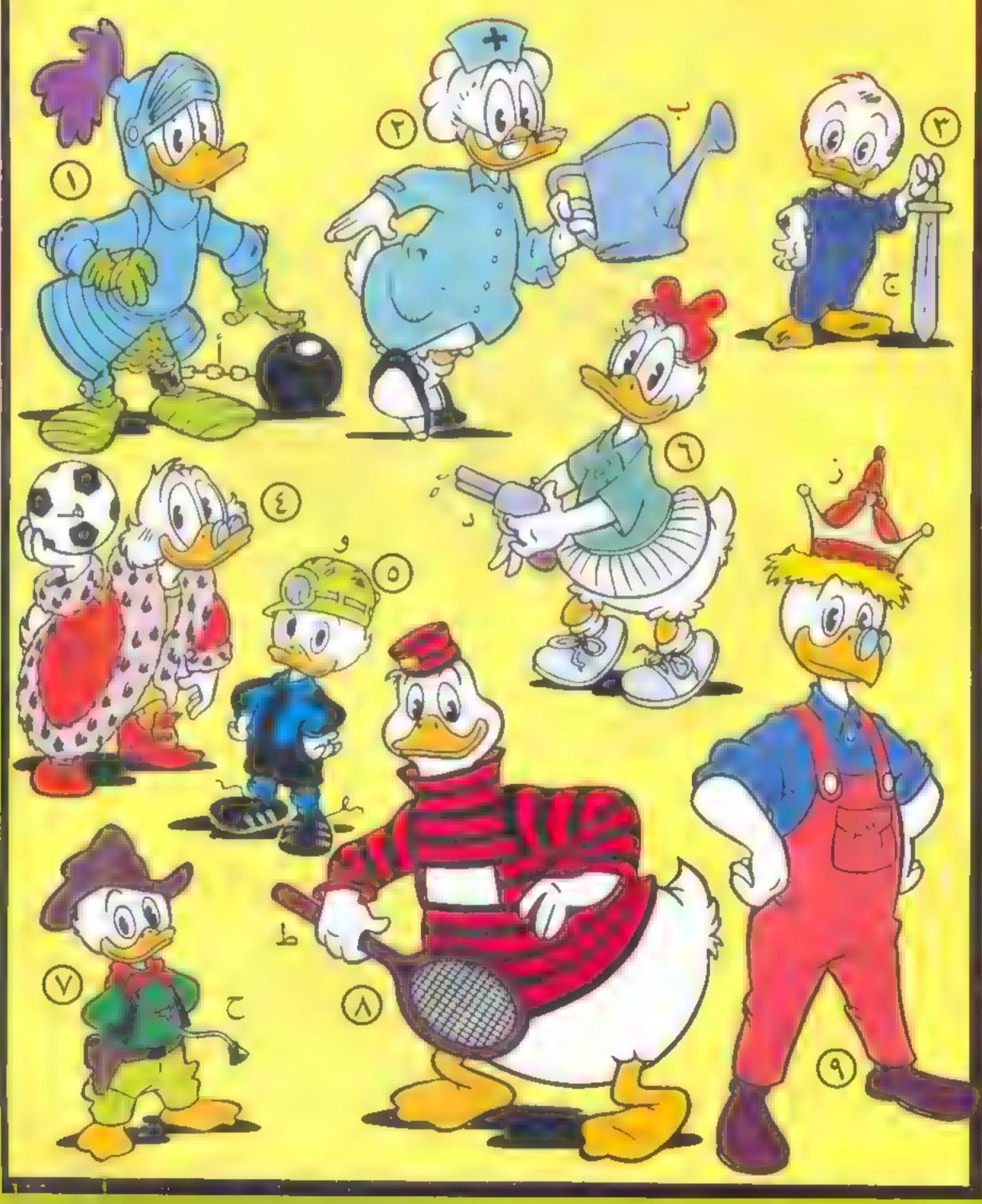




## مرم الشباب؟



يستعد أصدقاؤنا للذهاب إلى حفلة تنكرية . ولكن بسبب عجلتهم في ارتاء ملابسهم، حمل كل منهم في بده شيئاً لا بناسب ملابسه، فهل تستطيع إعادة توزيع الاشياء التي بحملونها، لتناسب ما يريدونه،













جليفة منازل جييفة ١٠ سنو ت) الكويت



بحبل علي الحميصي بلمنكة الحربية السعودية



ماحدة على الجسمين

لتبحه بفريحة السعويية

حجد بن على بن سعيد التدويسي سنطية عمال



خصصت بعده العصنصة لإبراز الفتانين الصفار بن اصدناء «بيكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كل رسم عند ارساك



ابونگر جلف الله در ۱ (مارات بعربیه است



## ﴿ الْبُ رَّ مِنْ الْعِنْ الْعِنْ وَ مِنْ الْعِنْ وَالْعِنْ وَ مِنْ الْعِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْمِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْعِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْعِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْعِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْعِنْ وَالْمِنْ الْمِنْ وَالْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ وَالْمِنْ الْمِنْ وَالْمِنْ وَلِيْعِلِيْعِلِيْعِلِيْلِيْعِلِيْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِلْمِ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِنْ وَالْمِلْعِلِيْعِلِيْعِلِيْعِلِيْعِلِيْعِلِيْعِي







































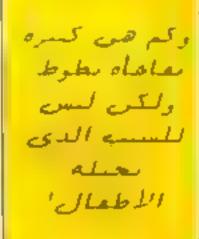


















































































































#### العزيز سبا:

كيف حالك يا سميا ؛ مرّ وقت طويل ولم نسمع أخيارك ويحن بشوق كبير لك! لقد شاهدت فيلمك والإسد الثبك واكثر من ٥٠ مرة، وكل مرة كيت استمدع يه، كما لو كنت اشاهده للمرة الأولى؛ ولكنيي لم أفهم شيئا والحدا

> نقط، وهو أنك عندما التصرت على سكار، تعيد عودنك إلى \_ أرض العرَّة، بلادا طلبت منه معادرة تلك

الأرض، وعدم العودة... يعني، لمادا لم تقص عليه بهائيا؟ وكيف وثفت به تنابيه،

> بعد کل ما فعله بل سارا وائل مندور التجرين

سميا: كيف هالك أنت يا سارا؟ أنا مخير،

وأحداري جيدة بشكل عام... وحاليا اقصى وقتى كما تعلمين، في حكم 🖊 إ مملكتي الواسعة، والاهتمام بروحتي وشعلي، مادا تعولين ٢٠٠ مرة اوه... كم أشعر بالغشر مما تقولين؛ هذا يعني أن الاصدقاء مابرالون

معجمان عدلك الغيلم الرامع، اليس كذلك؛ ايتها الصديفة، عندما

طلبت من سكار معادرة أرض العرَّة وعدم العودة إليها ثابية، كيت ارد له ما فعله بيء بيفس الطريقة. فعيدما تخلص سكار من والدي، واقتعني بان هذا حدث تستنيء طلب مني الهرب، وعدم العودة، لبلا يعرف الاهترون بنان والبدي شوفي بسيبيي ولاستي كنت صبعيراً، فقد اقتبعت مما قاله لي، ويغيث معتبعاً بهذا، إلى ان احدرنى هو بنفسه الحقيقة، واكتشفت أبه خلف المؤامرة التي حرمتني من والذي، وعندها، اردت أن أعامته بنفس الطريقة التي عافيتي بها. فطلبت منه الرحيل، ولم انوفع انه سيحاول خداعي ثانية، وعلى عدرا، أما لماذا لم أقص عليه بهائياً، قلابه عمى، ولم أرد قبّله، بل أردت منحه قرصة اخبرة للرحيل عدا، وانعيش في مكان معيد، لا يستطيع أدبتنا

منه، ولكن هذا، للاسف، لم تحدث، فاحلام سكار وطفوحاته واطماعه لم تتقبل أن يحل المك الشرعي مجله، فاصطررت عبدها إلى الدفاع عن يفسي والتخلص منه إلى الأبد.

#### الكشافة الصفار:

قرأت قصيتكم «في سنيل سائل السكر»، وأريد أن أسأل عن شجر العيف، و اسائل الذي بستخرج منه، ولمادا بستخدم، غداه محسن رغد السعودية

الكشافة الصنعار: لابد ابك بعلمين ما

هو سائل شجر العنف، وتكنك لا تعلمين أبه يسمى بهذا الاسما شحر العيف يا عناء له أنواع عديدة، والدوع الذي تحديثا عنه يزرع في اميركا الشمالية، وفي كندا بالتحديد الإمكانك رؤية ورقة شحر الغنفب على علم كعداء باللون

الإحمر)، ومن هذا الشجر يستجرج سائل سكري

حنو، يعنا في زجاجات، ويستحدم في 🗸 محلية العطائر والمعجدات، وحاصة ثنك التي

والمستوالية والمستوالية المنافع المستوالية المنافعة المنا

وهوي ويوسيان مستحم يه احمد، فعمادر الما لم تعليه مع

نيح، وكنف أحصل عليه

واضر افيلامها ومدعر والصلاف

تسمى ديان كيك، وفي بلادياء تحديثة في محلات السوير ماركت... اما الشحر، فللأسف، لا يدمو في الطفس الحار



### عزیزی سیکی:

لقد طلنت منا أن تسالك في أي أمر يحيرنا، أو يشعل بفكيرنا. وهناك أمر يشعل عالى، و از يد سو الك عدة. هاما لا اعرف معنى اسمى؛ فهن تستطيع مساعدتي في بنك الإمر؟ ارجو بنك

اليسار سعد قرح - الاردن

ميكي: عزيزتي، او لا يحب الا تطعي، فاسعك من احمل الاسماء على الإطلاق ومع أنتي كنت أعرف قصة الإسم، إلا أنتي بحثت طويلاً عن معناه... وللأسف







# والات وي المناطال عي حزية يقيد

















































































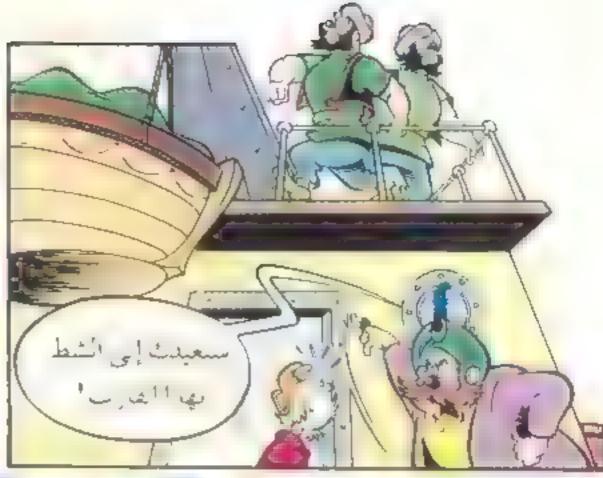




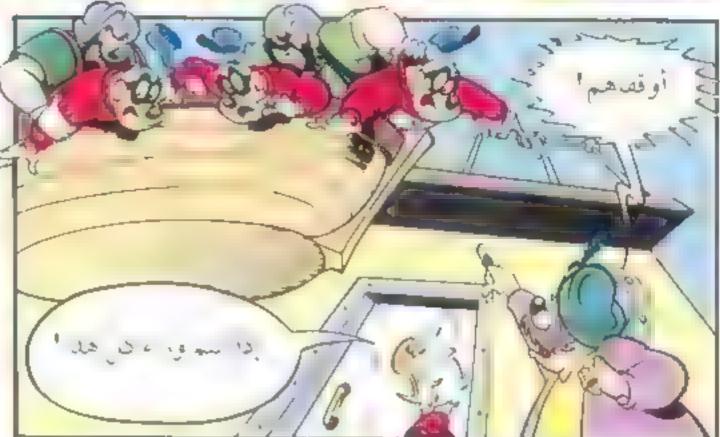












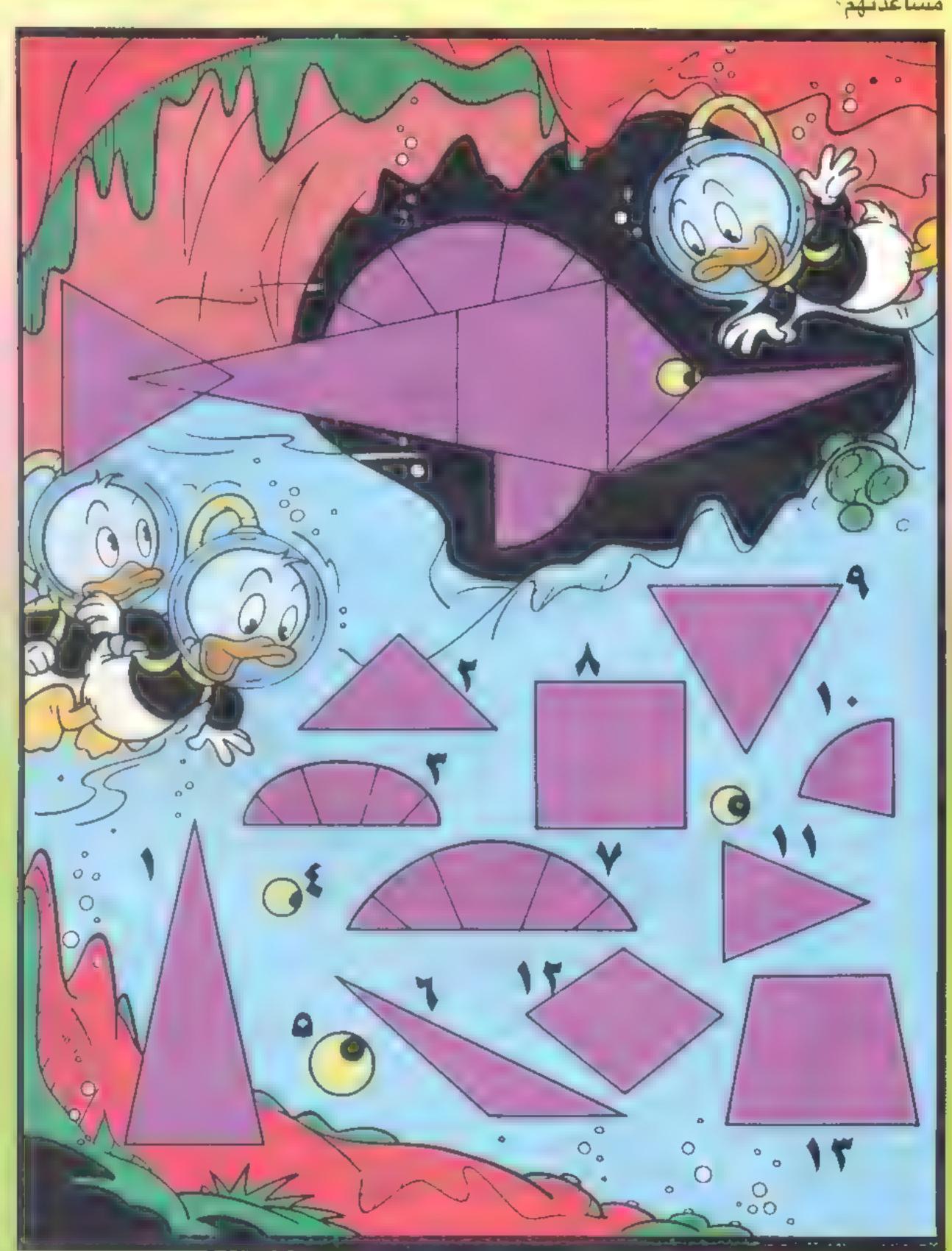


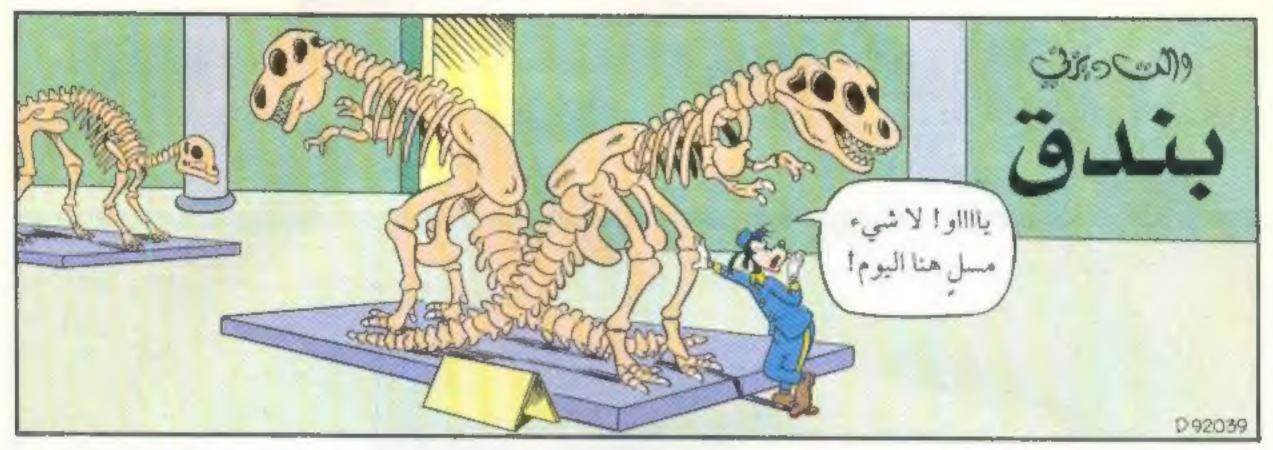




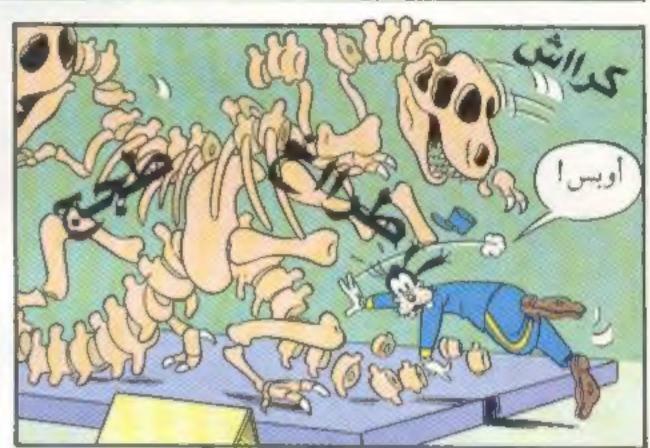


يحاول زرزور وكركور وفرفور تحويل هذه القطع المبعثرة الى سمكة اليه، فهل تستطيعون مساعدتهم،



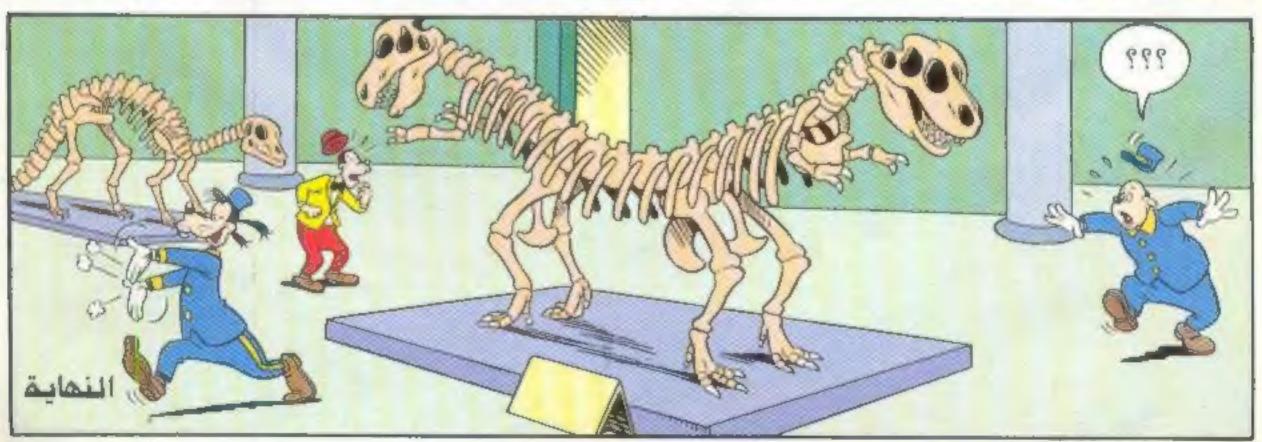












## مفتا ها السرع المفالة فيالية



قم بزيارة معرض سوق الكمبيوتر ٩٧ وستضمن لنفسك أعظم وأروع الصفقات في أكبر معرض تسوق للكمبيوتر في الشرق الأوسط

إبتداءً من ٢٩ اكتوبر إلى ٢ نوفمبر ١٩٩٧

قاعة رقم ١ مركز دبي التجازي العالمي يومياً من الساعة ١١،٠٠٠ صياحا الى الساعة ١٠٠٠ مساء (يرم الجمعة ٢١ اكثرير من الساعة ٤٠٢٠ مساء الى الساعة ١٠٠٠ مساء)





مركز دبي التجاري العالمي ذ.م.م.، ص.ب ١٣٩٢، دبي، الاصارات العربية المتحدة هاتف: ٢٢١٠٠١.٢١٨٠٣٤). فاكس: ٢٢١٠٠١.٢١٨٠٣٤ (٩٧١٤). البريد الالكتروني: dwtcc@emirates.net.ae عنوان الانترنت dwtcc@emirates.net.ae



ابحث عن الكلمات الضائعة في العبوات العشرة لكابري سن، في افرب سوير ماركت لك. music master

بهجد بداخال كل عبوة من العبوات العشرة المسابقة الكلمة الضائعة العشرة المسابقة الكلمة الضائعة الوائز على كل الكلمات وأرثح واحدة من عذه الجوائز الفيمة ...



ه ه (۱٪ طلبیجی عصیر الفاکهة

آخر موعد للإشتراك ٢٣ نوفمبر ١٩٩٧.

